Возвращение на Родину

(о судьбе библиотеки Великой княгини Марии Павловны)

Судьба перемещенных во время Второй мировой войны и в первые послевоенные годы российских и германских культурных ценностей, в том числе книг, продолжает и ныне волновать и россиян, и немцев.

С июля 1945 г. по июнь 1956 г. в инвентарные книги Областной научной библиотеки им. Карла Маркса г. Ростова-на-Дону было включено все собрание «трофейной» литературы, полученной по актам из Государственного фонда литературы. Среди «трофейных» изданий, поступивших в библиотеку, - большая коллекция книг и журналов на русском языке, принадлежавшая дочери Павла I великой княжне Марии Павловне. На форзаце изданий стоит экслибрис на немецком языке «Библиотека Великого Герцогства Саксония-Веймар-Эйзенах, переданная по наследству». На передней крышке переплета - суперэкслибрис с инициалами «М. П.»

Исследователями этой части уникальной коллекции было определено, что книги принадлежали, как мы уже указали, дочери Павла I великой княжне Марии Павловне, вышедшей в 1804 г. замуж за Саксен-Веймарского наследного принца Карла Фридриха.

Книги из любой частной коллекции позволяют судить об интеллектуальной жизни ее владельцев, характеризуют их интересы. И коллекция Марии Павловны в этом смысле не исключение. Но прежде чем говорить об этой удивительной библиотеке, надо рассказать о ее хозяйке - Марии Павловне, а также о ее новой родине г. Веймаре, в котором она прожила пятьдесят пять лет.

Веймар, часто называемый «немецкими Афинами», являлся одним из культурных центров Германии. Начало этой славы было положено герцогиней Саксен-Веймарской Анной Амалией. Усилиями этой незаурядной, умной, деятельной, блестяще образованной женщины и ее сына Карла-Августа мало примечательный до того городок Восточной Тюрингии, расположенный на живописных берегах Ильма, с конца XVIII в. стал центром духовной жизни Германии. Герцогство Саксен-Веймарское и Эйзенахское стало местом паломничества и местом жительства поэтов, философов, музыкантов, художников. В Веймаре жили знаменитый поэт и писатель Кристоф Мартин Виланд, историк и философ Иоганн Готфрид Гёрдер, поэт и драматург Фридрих Шиллер.

Во времена правления Анны Амалии по приглашению Карла-Августа в Веймар прибыл Гёте, который прожил в городе 50 лет и стал своеобразным символом Веймара. Гёте не только сделал этот город литературной столицей Европы, но и основал здесь театр, капельмейстерами которого в разное время были Ференц Лист и Рихард Штраус; пригласил в город Гёрдера и Шиллера.

Вот в такую семью предстояло войти великой княжне Марии Павловне. Именно Марии Павловне было суждено стать духовной наследницей Анны Амалии и продолжить создание «двора муз» на протяжении так называемого «серебряного века» Веймара (1). Став членом герцогской семьи, Мария Павловна прониклась ее интересами, приняла те традиции, которые были ей близки и соответствовали ее желаниям и устремлениям. У нее сложились дружеские отношения с Виландом и Гёте, она часто бывала в их обществе, вела беседы, советовалась с умудренными знаниями и жизненным опытом знаменитыми писателями.

Когда Мария Павловна была уже «царствующей» герцогиней, Гете говорил о ней своему секретарю Эккерману: «Она с самого начала стала добрым ангелом для страны и, чем больше чувствовала себя связанной с новым отечеством, тем сильнее обнаруживала это свойство. Я знаю великую герцогиню с 1805 г., и у меня было много случаев удивляться ее уму и характеру. Она одна из лучших и замечательнейших женщин нашего времени, и была бы ею, не будь даже кличкой княгиней» (2).

Через полтора года Гёте повторил этот отзыв: «Великая герцогиня в равной мере умна, добра и благожелательна, она - истинное благословение для нашей страны. А так

как человек всегда чувствует, откуда нисходит на него добро, поклоняется солнцу и другим благодетельным стихиям, то меня не удивляет, что все сердца с любовью устремляются к ней и что у нас её быстро оценили по заслугам» (3).

Благодаря своему стремлению к знаниям, Мария Павловна изучала у профессоров Йенского университета историю искусств, занялась логикой, историей, философией, увлеклась историей Веймарского герцогства и соседних с ним княжеств. Впоследствии накопившиеся материалы этих изысканий позволили Марии Павловне основать в 1852 г. Общество истории (4). Заинтересовавшись серьезно историей литературы, она занялась изучением ее античного периода. Интересовали Марию Павловну и естественные науки, в числе друзей великой герцогини был знаменитый ученый Александр Гумбольдт.

Уже взойдя на герцогский престол, Мария Павловна устраивала при дворе литературные вечера (это был знаменитый тогда на всю Европу «Веймарский кружок»), на которых йенские профессора читали популярные лекции. Темы для них обыкновенно предлагала сама великая герцогиня Мария Павловна. Немалые российские деньги, которые выделялись из императорской казны на содержание Марии Павловны, поступали на поддержание различных художественных и научных проектов Гёте-министра. По его признанию, без личных пожертвований великой герцогини многого в области образования и культуры не удалось бы совершить. Ведь правительственные средства были незначительны в сравнении со все возрастающими требованиями времени и, соответственно, расходами.

Со свойственной ей энергией и размахом Мария Павловна занимается благотворительной деятельностью. Как писал исследователь жизни и творчества Гёте С. Дурылин, «...золотой русский дождь, поливший на Веймар со времени водворения там Марии Павловны, был частый, крупный и непрерывный» (5). При поддержке Марии Павловны для университета в г. Йене приобретались самые современные астрономические инструменты, физические приборы и химические препараты, пополнялись коллекции. Одна из них - собрание восточных монет - своим богатством была обязана исключительно приобретениям герцогини. Пополнялись собрания географических карт, рукописей, печатей, археологических находок.

Мария Павловна оказала существенную поддержку в расширении Веймарской библиотеки, основанной герцогиней Анной Амалией в 1761 г. по совету поэта Кристофа Мартина Виланда, переводчика Шекспира и учителя её сына Карла Августа. Надо отметить, что в период с 1797 по 1832 гг. библиотекарем был Гёте, и за долгие десятилетия его руководства фонды библиотеки увеличились в несколько раз. Сегодня, в память о своем знаменитом сотруднике, библиотека герцогини Анны Амалии располагает самым полным собранием изданий «Фауста» - 4 тыс. томов.

Эта библиотека, или «Музеум для чтения», со временем перестала удовлетворять требовательную и чуткую к потребностям нового времени великую герцогиню. В 1831 г. при содействии Гёте и Мейера Мария Павловна основала «Общество по распространению лучших произведений новой литературы Германии» (6). Общество работало при библиотеке и вскоре начало выпускать периодические издания литературного, научного и даже политического содержания. Поддерживая дружеские связи с немецкими писателями, Мария Павловна никогда не теряла интереса к русским писателям и русской литературе. Ядром «русского собрания» библиотеки явились личные книги Марии Павловны, привезенные в Веймар из России. В дальнейшем Мария Павловна уделяла большое внимание комплектованию библиотеки русскими изданиями.

Отметим, что первая половина XIX в. проходила под знаком Великого альянса, олицетворявшего проникновение России в Европу. И нигде в Германии русское присутствие не было столь зримо, как в Веймаре. В разное время герцогство посещали Александр I, Николай I, члены императорской семьи, а также писатели и поэты: Н. М. Карамзин, К. Н. Батюшков, В. А. Жуковский, А. И. Тургенев, В. К. Кюхельбекер, Н. В. Гоголь, Д. И. Хвостов, Ф. И. Глинка, Н. И. Греч. Вот как об этом пишет С. Дурылин: «Мария Павловна была путеводителем для всех русских писателей и деятелей, отправлявшихся к Гёте, и путеводитель этот был такой, что лучшего трудно было и желать» (7). Дружба русского двора с Гёте имела целью поднять и укрепить в Европе культурный престиж России. Мария

Павловна была в курсе всех значительных событий отечественной культуры. Николай Михайлович Карамзин посылал ей новые тома своей «Истории государства Российского», используя постоянную связь императрицы Марии Федоровны с Веймаром. В переписке матери с дочерью не раз упоминается имя писателя-историка, которому Мария Павловна передавала слова признательности за присланные книги. Дружеские отношения связывали ее с замечательным русским поэтом Василием Андреевичем Жуковским, с которым великая герцогиня познакомилась во время одного из своих приездов в Петербург. В течение долгих лет они поддерживали переписку. Когда в России готовились отмечать юбилей поэта, Мария Павловна попросила изготовить скульптурное изображение В. А. Жуковского для своего дворца. Ее любовь к русской литературе подчеркивается в одном из писем В. А. Жуковскому: «Для меня, сохраняющей любовь к отечественной литературе и ценящей в полной мере труды посвятивших себя оной с такими успехами, вы заслуживаете место и там, где, по словам вашим, властвуют образы Гёте и Шиллера, как по вашим трудам, так и по скромности» (8). В. А. Жуковский присылал Марии Павловне издания своих сочинений. Летом 1848 г., когда В. А. Жуковский повез жену на лечение минеральными водами Эмса, Мария Павловна писала: «Василий Андреевич! Получили с истинным удовольствием письмо ваше с приложением двух томов последнего издания ваших сочинений, принимаю оные с благодарностью за внимание ваше... Мне было бы приятно увидеть вас с супругой в нашем городе на обратном пути вашем в Россию, если возможно...» (9).

До конца своей жизни Мария Павловна оставалась верна стране, в которой родилась и выросла, она продолжала исповедовать православие. Среди своих титулов герцогиня Саксен-Веймарская никогда не забывала титул великой русской княгини. По образцу и подобию Павловска, в котором Мария Павловна провела детство, она организовала в своей загородной резиденции «Русский парк». И похоронить себя завещала в русской земле.

В соответствии с последним желанием великой русской княгини, её прах покоится в православной церкви пресвятой Марии Магдалины. Православный храм стоит на земле, привезенной из России, и примыкает к герцогской усыпальнице, в которой похоронен супруг Марии Павловны Карл Фридрих. В стене, разделяющей усыпальницу и церковь, сделан проем, так что саркофаги супругов находятся рядом, но один стоит на протестантской земле, другой - на православной. Близость и разъединение одновременно.

Русская часть библиотеки Веймара, которая поступила в фонды Областной научной библиотеки им. К. Маркса г. Ростова-на-Дону 10 марта 1947 г., представляет собой книжное собрание в количестве более 1000 единиц хранения. Тематика коллекции самая разнообразная: в коллекцию вошли издания духовного содержания, книги по истории, философии, праву, естествознанию, географии, военному искусству, литературе, картографии. Хронологический охват: 1768-1859 гг. Самое раннее издание — «Судебник царя и великого князя Ивана Васильевича», вышедший в Санкт-Петербурге в Императорской Академии наук в 1768 г. Книги из библиотеки Марии Павловны существенно пополнили коллекцию книг гражданской печати: среди книг XVIII в. можно выделить посмертное издание «Истории российской с самых древнейших времен» В. Н. Татищева (1768), «Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России» И. И. Голикова в 12-ти основных и 18-ти дополнительных томах, изданных в 1788-1789 гг. в типографии Московского университета; труды известных путешественников-натуралистов Самуила Готлиба Гмелина и Петра Симона Палласа; полные собрания сочинений А. П. Сумарокова и М. М. Хераскова.

Из изданий 1-й половины XIX в. в коллекции присутствуют первое издание «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина в 12-ти томах (1812-1824); полное собрание стихотворений Д. И. Хвостова (1817); сочинения Г. Р. Державина, А. Погорельского и др. Среди книг духовного содержания можно выделить два роскошных издания «Евангелия», выпущенных в Москве в 1815 и 1821 гг., а также сочинения святого Димитрия митрополита Ростовского в 4-х частях, изданных в московской Синодальной типографии в 1817-1818 гг.

Из периодических изданий особую ценность представляют журналы: «Вестник Европы» за 1802-1827 гг., редакторами которых были Н. М. Карамзин и В. А. Жуковский; первый историко-архивный журнал «Древняя российская вивлиофика» в 20-ти частях, из-

дававшийся Н. И. Новиковым в 1788-1791 гг.

Большинство изданий представляют собой образцы полиграфического исполнения. Переплеты выполнены из кожи, бархата, атласа и муара с позолотным тиснением. В книгах встречаются дублюры из атласа. Книжные блоки часто украшены золотым обрезаем. Незирая на превратности судьбы, все издания прекрасно сохранились. В коллекции собраны издания разных форматов: от малоформатных до больших.

В отдельных книгах встречаются дарственные надписи авторов. Так на книге «Способы спасти экипаж при сокрушении корабля или судна и поднимать утонувшие грузы», изданной в Санкт-Петербурге в 1821 г., присутствует дарственная надпись составителя и издателя Александра Глотова: «Ее Императорскому Высочеству Государыне великой княгине Марии Павловне с благоговением подносит издатель». В книге Г. Геракова «Твердость духа русских», изданной в Петрограде в 1813 году, - дарственная надпись автора бедующего содержания: «Ее Императорскому Высочеству Государыне великой княгине Марии Павловне наследной принцессе Саксен-Веймарской [...] приношение Надворного советника Гавриила Кракова, служащего в Государственном Ассигнационном банке в должности советника. 1814 года, августа 13 дня». Член Святейшего Синода, архиепископ Черниговский и Нежинский Михаил подарил Марии Павловне десяти томное издание «Бесед в разных местах и в разные времена говоренных», вышедших в Санкт-Петербурге в 1817-1820 гг., и подписал так: «В Библиотеку Ее Императорского высочества великой княгине Марии Павловне, наследной герцогини Веймарской от сочинителя нижайшее приношение. 1820 года, сентября 1 дня». Библиотека Мария Павловны пополнилась изданием Статского списка на 1808 год с подносной надписью: «Ее Императорскому высочеству Государыне Марии Павловне», тисненной золотом на передней крышке переплета.

На оборотном листе форзаца проставлены сиглы, указывающие на принадлежность изданий к русской части Веймарской библиотеки. Все книги разбиты по тематическим разделам. Каждому изданию присвоен инвентарный номер.

Помимо экслибриса «Библиотека Великого герцогства Саксония-Веймар-Эйзенах, переданная по наследству», который был наклеен на книги, скорее всего, уже в начале XX в., а также встречающихся на некоторых изданиях суперэклибрисов: инициалы «М. П.», книги отмечены штампом (под царской короной инициалы «М. Р.») и штемпелем Библиотеки Веймара: «Grosch. Bibliothek Weimar».

Дальнейшее исследование истории коллекции книг из библиотеки Марии Павловны, находящейся в фонде книжных памятников и редких книг Донской государственной публичной библиотеки продолжается. Мы надеемся, что это позволит открыть новые страницы в судьбе богатейшего книжного собрания.

Источники и примечания

1. Гарантов Ю. Страницы истории: Анна Амалия / Партнер. 2005. № 2. <http://www.partner-inform.de/news>
2. Эккерман И. П. Разговоры с Гёте в последние годы его жизни. Калининград, 1999. С. 215.
3. Там же. С. 430.
4. Данилова А. Пять принцесс: Дочери императора Павла I: Биографические хроники. 4-е изд. Москва, 2004. С. 206.
5. Дурылин С. Н. Русские писатели у Гёте в Веймаре // Литературное наследство. 1932. Т. 4-6. С. 138.
6. Нестеров В. Гёте погорел. // Парк культуры. 2004. 9 марта. <http://www.gazeta.ru/2004/09/03>
7. Дурылин С. Н. Русские писатели у Гёте в Веймаре. // Литературное наследство. 1932. Т. 4-6. С. 142.
8. Письма великой герцогини Веймарской Марии Павловны к В. А. Жуковскому [1848-1849] // Русский архив. 1895. № 2. Стб. 445.
9. Там же. Стб. 447.